Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Концертмейстерский класс»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчики: Цепилова О.А. – преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,
Панфилова И.И. - преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,
Новоженина Е.Ю. – концертмейстер МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка…….....4
I.Содержание учебного предмета…….....6
II.Требования к уровню подготовки обучающихся…….....15
III.Формы и методы контроля…….....…..16
IV.Методическое обеспечение учебного процесса……19
Список литературы……24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. №108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет полтора года (7 класс, 1 полугодие 8 класса).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часов. Из них 49 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 73,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируется обеспечивать концертмейстерские часы и консультации в объёме от 50 до 100 процентов от аудиторного времени.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

- развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложным музыкальным произведениям, в том числе – с транспонированием;

- развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

- развивать навыки первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

- готовить одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально- техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино.

Оборудование учебных аудиторий должны соответствовать гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдением сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

I. Содержание учебного предмета

7 класс

(Первый год обучения)

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 49 часов:

- первый год обучения – 33 часа (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 17 часов);

- второй год обучения – 16 часов.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 73,5 часа: первый год обучения – 49 часов (по 24,5 на каждое полугодие).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, учащихся участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности. Объём самостоятельной работы составляет 1,5 часа в неделю.

В течение года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии - живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее - аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть её, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне, художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, балалайка, домра, флейта); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать»

звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

Уметь:

- ориентироваться в трёхстрочной фактуре;
- исполнять партию вокалиста или солирующего инструмента;
- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;

Транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста) и читать с листа несложные произведения.

Владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- анализы исполняемых произведений;

- владения различными видами техники;

- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Армянская народная песня «Ручеёк» (обработка Комитаса)
2. Бакланов Н «Мазурка»
3. Бах И. «Песня»
4. Бетховен Л. Два народных танца. Менуэт. Рондо. Сурок
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Венявский Г. Деревенский скрипач
8. Вила- Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
9. Гайдн Й. Менуэт, Серенада
10. Гедике А. Медленный вальс
11. Гендель Г. Ария из оратории
12. Глинка М. Жаворонок. Мелодический вальс. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Прощальный вальс.
13. Глиэр Р. Романс.
14. Гречанинов А. Весельчак
15. Григ Э. Народная песня, соч. 38, №2
16. Дакен Л. Кукушка
17. Дунаевский И. Колыбельная
18. Жилин А. Вальс
19. Иорданский м. Песенка про чибиса
20. Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька
21. Калинников В. Грустная песенка
22. Караев К. Задумчивость. Игра. Маленький вальс

23. Крейн М. Кукушечка

24. Кюи Ц. Письмо любви, соч. 50 №21

25. Мендельсон Ф. Песня без слов

26. Моцарт В. Аллегро. Ария из оперы «Волшебная флейта» переложение К. Мострaса. Гавот-рондо из балета «Безделушки». Колыбельная песня. Майская песня. Немецкий танец до мажор. Тема из фортепианной сонаты

27. Мурадели В. Вокализ

28. Мусоргский М. Гопак

29. Мясковский Н. Мазурка

30. Перголези Ж. Сицилиана

31. Перселл Г. Ария

32. Поплавский М. Полонез

33. Прокофьев С. Гавот. Марш. Мимолётность

34. Рамо Ж. Ригодон

35. Рахманинов С. Полька

36. Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостья Зима. Песня из оперы «Майская ночь»

37. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

38. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработка Н.А. Римского-Корсакова)

39. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

40. Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3, №2

41. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)

42. Тартини Д. Сарабанда

43. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П.И. Чайковского). «Солнце низенько»

44. Чайковский П.И. Вальс, соч. 39, № 8. Итальянская песенка. Мазурка. Неаполитанская песенка. Осенняя песня. Песня без слов. Старинная французская песенка. Шарманщик поёт

45. Шаинский В. Песенка крокодила Гены

46. Шебалин В. Прелюдия

47. Шостакович Д. Марш. Шарманка

48. Шуберт Ф. Медленный вальс. Музыкальный момент

49. Ярнефельт А. Колыбельная

Камерно-вокальные произведения

1. Абаза В. Утро туманное

2. алябьев А. Сарафанчик. И я выйду на крылечко… Нищая

3. Бах И.С. Старая трубка. Я вновь с тобой

4. Бетховен Л. Сурок

5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка

6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»

7. Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужит!

8. Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна

9. Гайдн И. Похвала лености. Мы дружим с музыкой

10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»

11. Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица, при мне

12. Гречанинов А. Про телёночка

13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, №2. Старая песня

14. Гурилёв А. И скучно и грустно. Воспоминание. Отвернитесь, не глядите. Улетела пташечка

15. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой. Я вас любил. Голубые глаза

16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»

17. Кюи Ц. Весенняя песенка, ор. 73, №3. Зима

18. Лядов А. Колыбельная

19. Поплянова Е. Одолжи мне крылья

20. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая

21. Рыбников А. «Лунная песенка» из т/ф «Про красную шапочку»

22. Соловьёв-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!

23. Таривердиев М. Маленький принц

24. Чайковский П. Осень. Мой Лизочек

25. Чичков Ю. Родная песенка

26. Шопен Ф. Желание, соч. 74

27. Шуберт Ф. Серенада

8 класс

(Второй год обучения)

В течении полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе- с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развёрнутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы

(Инструментальный концерт, вокальная ария);

- приёмы работы над исполнительскими трудностями;

Уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваться единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;

- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;

- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

Владеть навыками:

- чтения нот с листа и транспонирования;

- по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности и приёмов работы над исполнительскими трудностями4

- репетиционно- концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Бакланова Н «Мазурка»
2. Бах И. «Песня»
3. Бетховен Л. Сонатина до мажор
4. Венявский Г. Мазурка
5. Виотти Дж. Концерт №23, 1 ч.
6. Гендель Г. Соната №2 соль минор
7. Глиэр Р. «Вальс» соч. 45 №2
8. Глюк К. Мелодия
9. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини
10. Дженикссон Э. Танец

11. Косенко В. Скерцино
12. Комаровский А. Весёлая пляска
13. Комаровский А. «Русская пляска»
14. Корелли А. Сарабанда и жига
15. Лысенко Н. «Колыбельная»
16. Моцарт В. Гавот- Рондо из балета «Безделушки»
17. Нисс С. «Мелодия»
18. Нисс С. Тарантелла
19. Раков Н. Воспоминания (вальс). Прогулка. Рассказ
20. Ридинг О. Концерт си минор
21. Рубинштейн Н. Вечное движение. Прялка
22. Кленгель Ю. Концертино
23. Марчелло Б. Соната ми минор
24. Мендельсон ф. Песня без слов
25. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка». Слеза
26. Перголези Дж. Ария
27. Раков Н. Вариации. Романс. Игра. Утро
28. Ребиков В. Мазурка. Песня без слов
29. Рубинштейн А. Мелодия
30. Скрябин А. Романс
31. Хачатурян А. Андантно
32. Чайковский П. Сентиментальный вальс
33. Шебалин В. «Прелюдия»
34. Шопен Ф. Ноктюрн № 20. Прелюдия
35. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
36. Фибих З. Поэма

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. Соловей. Я вижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил

2. Брамс И.С. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная

3. Варламов А. На заре ты её не буди. Горные вершины. Внутренняя музыка

4. Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение

5. Гаврилин В. Песня о белой вороне.

6. Гурилёв А. И скучно, и грустно. Разлука. Колокольчик

7. Глинка М. Не пой красавица при мне. В крови горит огонь желанья. Жаворонок. Я здесь, Инезилья…

8. Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно. Песня Ольги из оперы «Русалка»

9. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный

10. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»

11. Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка

12. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

13. Семёнов В. Гони, ямщик!

14. Спадавекки А. Добрый жук

15. Таривердиев М. Маленький принц

16. Флис Б. Колыбельная песня

17. Харито Н. Отцвели хризантемы

18. Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5

19. Шуман Р. Вечерняя песня. Соловушка. Вечерняя звезда

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является основной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной

аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

Контрольные мероприятия

Класс	I полугодие	II полугодие
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок Академический концерт
8 класс	Контрольный урок Академический концерт	

Требования

7 класс

(Первый год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

II полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой и большой секунды вверх или вниз.

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерных пьесы;
- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

8 класс

(Второй год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;

- аккомпанемент для чтения с листа;

- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой и большой секунды вверх или вниз;

- прослушивание программы академического концерта с иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;

- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развёрнутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;

- ария из оперы.

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения обучающегося от выступления на академическом концерте.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной

системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Знания в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приёмов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа, на академических концертах и конкурах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего учащимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по обьёму сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста.

Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала ув.1, затем м.2, если учащийся освоил навык – б.2 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически- слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика- аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одним из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить ученика с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый ключ.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо legato и

staccato – это деташе, соответствующее на фортепиано poco legato и non legato, мартле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучания различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания в направлении *p*, *pp,* уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания её низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «crescendo» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, «diminuendo» - раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение учащихся на материале камерно - вокальных сочинений романсах, песнях, обработках народных песен - и включение в работу развитие навыков чтения с листа и освоение навыков транспонирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом – вокалистом. Первоначальная задача педагога и ученика на этапе знакомства с

вокальным аккомпанементом должна состоять, а постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно - вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нём малейшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания ученика - это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объёму, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развёрнутую партию солиста, при минимальном сопровождении;

- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);

- фактура аккордового склада;

- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);

- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- а) выразительное чтение литературного текста;

- б) грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;

- в) одновременное пение партии солиста и исполнение её на фортепиано; определив общий характер мелодии, её динамический диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:

- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;

- играть линию баса и петь сольную партию;

- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трёх вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трёхстрочной фактуры воспитывает у пианиста навыки дирижёрского мышления, тембро-динамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнёру максимальную поддержку.

Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой, раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения (8 с. 53):

- предварительно зрительное прочтение нотного текста; музыкально - слуховое представление;

- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком - с совмещением вокальной и фортепианной партии;

- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах, а которых он работал;

- выявление стилистических особенностей сочинения;

- отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;

- выучивание своей партии и партии солиста;

- анализ вокальных трудностей;

- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;

- правильное определение темпа; нахождение выразительных средств;

- создание представлений о динамических нюансах;

- проработка и отшлифовка деталей;

- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основным признаком грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются: единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления

и постлюдии. Пианист создаёт настроение, образ, несёт ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации
Самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, преподавать или проигрывать на фортепиано партию солиста - вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы
Методическая литература

1. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки/ Л.Г. Арчажникова.- М.: «Просвещение», 1984.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - М.: «Музыка», 1988.
3. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.- Ленинград.: «Музыка», 1985.

4. Булатова, Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18 и первой половины 19 вв. / Л.М. Булатова. - М.: «Музыка», 1991. – 68 с.
5. Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М.: «Классика – 21», 2003.
6. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М.: «Музыка», 1979.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники /А. Готлиб. – М.: «Музыка», 1979.
8. Гофман, И. Фортепианная игра и вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: «Классика-21», 1998.
9. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Ростов – на – Дону «Феникс», 2002.
10. Корлыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корлыхалова. СПб: «Композитор», 2006.
11. Кременштейн, Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б. Кременшиейн. – М.: «Музыка», 1984.

Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: «Классика – 21», 2010.

12. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман.- М.: «Музыка», 1988.
13. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: «Классика-21», 20004.
14. Малиновская,А. Фортепиано- исолнительское интонирование /А. Малиновская. – М.: «Музыка», 1990.
15. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. - М.: «Музыка», 1988.
16. Савшинский, С. Пианист и его работа \ С. Савшинский. – М.: «Классика – 21», 2002.
17. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исследование / Е. Сорокина. – М.: «Музыка», 1988.
18. Тимакин, Е.М. навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1987.

19. Щапов, а. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М.: «Классика- 21», 2002.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

1. Глиер, Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы / Библиотека юного скрипоча ДШИ / Ред. К. А. Фортунова /Р. Глиер. – М.: Советский компазитор, 1961. – Вып. 2

2. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М.: Музгиз, 1961

3. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. – М.: Музгиз, 1959

4. Караев, К. Шесть детских пьес / Сост. Е. Баранкин.- М.: Советский композитор, 1974

5. Классические пьесы / Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано / Сост. С. Сапожников. – М.: Музгиз, 1962

6. Кюи, Ц. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1976

7. Моцарт. В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано /Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1988

8. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы /Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю.Уткин. - М.: Музыка, 1959

9. Прокофьев, С. Пять пьес из музыки к балету Золушка: Обработка для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1969

10. Пьесы / Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ / Сост. И ред. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1967. – Вып. 1

11. Пьесы для ансамбля скрипачей / Сост. Т. Захарьина. – Л.: Советский композитор, 1963

12. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века (Верачини Ф., Дакен Л., Клерамбо Н.) обработка для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. В.А. Артёмов. – М.: Музыка, 1974

13. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1975. – Вып.3

14.Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1974. – Вып.2

15. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1981. – Вып.4

16. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков: для скрипки и фортепиано / Сост. И ред. Ю.Уткин. - М.: Музыка, 1971

17. Раков, Н. Юность Пятнадцать лёгких пьес для скрипки и фортепиано / Ред. К. Фортунова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

18. Чайковский, П.И. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы ДМШ / Ред. Г. Ямпольский. – М.: Музыка, 1974

19. Чайковский, П.И. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано: /Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Ред. И. Петров. – М.: Музыка, 1983

20. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / по общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор,1997

21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель В. Мурзин. М., Музыка, 1987

24. Шальман, С. Я буду скрипачом: 16 бесед с юным музыкантом / Ред. Э.И. Финкельштей. – СПб.: Композитор, 1996

25. Шостакович, Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. / Библиотека юного скрипоча / Ред. С. Кузнецова. – М.: Советский композитор, 1961. - Вып. 3

26. Юный скрипач: Пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунова. _ М.: Советский композитор, 1961. – Вып. 1

27. Юный скрипач: Пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунова. _ М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 2

Для вокала и фортепиано

1. Булахов П. Романсы и песни: / Сост. Г. Гослова, М.,Музыка, 1969

2. Гурилёв А. Избранные романсы и песни / Ред. М. Городецкая - Москва «Музыка», 1989

3. Гурилёв, А. Избранные романсы для голоса с фортепиано / Сост. Н.Ф. Кольцов. – М.: Музгиз, 1958

4. Каччини, Д. Эрос, что медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. Л. Римский. – М.: Композитор, 2005. – Вып. 1

5. Кирилина, Г.П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г. П. Кирилина. - Киев: Музична Украина, 1977. – Вып. 2

6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В.И. Жаров. – М.Ж Музыка, 1985

7. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. – М.: Музыка,2005. – Вып. 1

8. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. И. Уголова и М. Осенева.- М.: Музыка, 2005.- Вып. 2

9. Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Советский композитор, 1984

10. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С. Мовчан, Музыка, 2006

11. Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. Бунин. – М.: Советский композитор, 1957

12. Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина: в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1978

13. Поплянова, Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Татаринрва / Е. Поплянова. – Новосибирск: Книжница, 1999

14. Пушкин, А. в романсах и песнях русских композиторов / Ред. П. Полуянова – Государственное музыкальное издательство Москва, 1949

15. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы, и арии зарубежных композиторов / сост. Г. Аден – Изд. «Музыка» Москва, 1973

16. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / Составитель О. Далецкий – Изд. «Музыка» Москва, 1982

17. Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А. Михайлова / редактор Г. Краснов – Издательство «Музыка» Ленинград, 1967

18. Рыбников, А Кто доброй сказкой входит в дом? / Ред. С.М. Анашкин. – М.: Дрофа, 2001

20. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович – Москва «Музыка», 2005

21. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано / Составитель Ю. Эрман - Челябинск, 2006